



avellino@ilmattino.it

fax 0825 697142

Scrivici su

WhatsApp +39 348 210 8208

Santi Cipriano e Cornelio

0661

16° 28°

DOMANI

16° 30°

Solofra**In 2700 tornano al voto per eleggere il sindaco**

Antonella Palma a pag. 26

**Calcio****Pazienza prepara il 3-5-2 Partenio di nuovo sold-out**

Marco Ingino a pag. 28



La vertenza I sindacati: ora un nuovo tavolo. L'Asi pronta a varare un bando per la depurazione

Asidep, via ai licenziamenti

I 55 addetti senza più speranze: scaduta la deadline fissata dai curatori fallimentari

La città/I**Buchi neri, ruspe in azione «Basta ferite del terremoto»**

"Buchi neri" in città, l'amministratore comunale da il via all'eliminazione delle ferite urbane che post terremoto. Come annunciato dallo stesso sindaco di Avellino è iniziato ieri mattina il primo intervento di abbattimento di un edificio reso maglible dal sisma del 1980. La struttura, situata su corso Umberto I, fu abbandonata dopo la tremenda scossa di quel tragico 23 novembre.

Calabrese a pag. 22

La città/2**Svastiche sulla chiesa, la rievocazione fa discutere**

Vessillo del Teozo Beach con tanto di Aquila e scritte naziste in bella mostra sulla facciata della Chiesa del Rosario. Un'istantanea di Avellino che, vista e raccontata così, farebbe sbraitare comunque. Ma nell'aria di bufale e fake news buona fiorio di un'immagine su chat Telegram e WhatsApp. Si tratta invece della rievocazione storica prevista per stasera quando la città renderà omaggio alle vittime del 1943.

Fierro a pag. 24

Sul web l'annuncio fake della morte del cantante

E CANTATORE Gerardo Carmine Gargiulo autore dell'album cult "Avellino Express"

L'ironia di Gargiulo: «Sono vivo e sento ancora odor di noccioline»

Massimo Boca a pag. 27

Il taglio del nastro

Centro Dorso, inaugurata la nuova sede

Stefania Marotti

Inaugurata la nuova sede del Centro di Ricerca Guido Dorso, ubicato nel Casino del Principe, dove ieri, alle 17, c'è stato il taglio del nastro.

Si riapre così la riflessione sul perniero meridionale: con la IV Summa Schola e la lectio magistralis di Lucio D'Alessandro, rettore dell'Università Sante Orsola Bentivoglio, su La classe dirigente ed il Mezzogiorno. Presenti il sindaco Gianni Festa e il presidente della Provincia Ruzza Ruonopuro. Ha introdotto i due

voci il presidente del Dorso, Luigi Pisentino. Il Meridionalismo contemporaneo al centro dell'attenzione. Anche per confermare l'umanità del lungamente perseguitato Guido Dorso, il Mezzogiorno, secondo l'avvocato e giornalista del secolo scorso, è un'importante riserva per il progresso del Paese. «La questione meridionale è una questione nazionale», ha sottolineato la figlia dello studioso, Elisa Dorso che, pur vivendo a Bologna, mantiene un forte legame con il centro intitolato alla memoria di sua madre. Il Dorso, che ha come

vice-presidente Nunzio Ciparello, ha sempre riunito intorno a sé gli intellettuali della città, come i compliani Giuliano Minichello ed Antonio Maccamo, quest'ultimo impegnato nel ruolo di presidente. Al termine delle riflessioni, come di consueto, c'è stata la maratona di letture sui brani tratti dagli scritti di Guido Dorso. Una giornata intensa, durante la quale possono scaturire nuove idee per la pianificazione di un futuro all'insegna dello sviluppo, dell'incisività e della giustizia sociale.

Le antiche tradizioni

A Mirabella la Grande tirata del carro

Barbara Ciarcia

È un rito antico. Di attuale c'è solo l'atmosfera, e l'entusiasmo della comunità di Mirabella Eclano. Quello della Grande tanta del santo è senza dubbio il più suggestivo della serie. E chiude la stagione delle processioni lepine degli obelischi di paglia eretti in onore di Madonne e santi protettori. In attesa della visita della commissione dell'Unesco nella maggiore cittadina del Medio Calore, fissata per il prossimo venti settembre, oggi è tutto pronto per



la sfilata della macchina della festa dalla collina di Santa Caterina al borgo, il centro storico eclanese. Qui, dopo piccole spettacolari e grida di gioia e delle squadre dei fanfani e della folla, si accende per alcuni giorni la guglia tirata su dall'artista locale Gionno Fugno, il montaggio dei costosissimi registri decorati e intrecciati con la paglia attorno a uno scheletro di legno alto circa ventidue metri e trainato da tre coppie di buoi. Sul pinacolo svento la statua della Vergine Addolorata.